

Супергерои — старые новые боги

С.М.

Однажды, я наткнулся на проповедь некоего пастора, имя, которого я сейчас не вспомню, но то, что мне да запомнилось, это содержание его проповеди. Он говорил о христианах, которые как некие фарисеи называют те или иные вещи грехом, запрещая другим христианам делать то, что как по его мнению не написано в библии. Вполне логично не так ли? Но вот только в список фарисеев он включил и христиан, которые запрещают смотреть такие фильмы как, Гарри Поттер. Мне это заявление показалось немного странным, так как я знал, что есть христиане, которые позволяют смотреть себе не приемлемые для христиан фильмы. Но я не ожидал, что некоторые из них позволяют себе смотреть, не просто неприемлемые для христиан фильмы, но фильмы, которые в наглую и в открытую восхваляют сатану.

В библии ясно сказано: «И если какая душа обратится к вызывающим мёртвых и к волшебникам, чтобы блудно ходить вслед их, то Я обращу лицо Моё на ту душу и истреблю её из народа её... Мужчина ли или женщина, если будут они вызывать мёртвых или волхвовать, да будут преданы смерти: камнями должно побить их, кровь их на них» (Левит 20:6,27). «Блаженны те, которые соблюдают заповеди Его, чтобы иметь им право на древо жизни и войти в город воротами. А вне — псы и чародеи, и любодее, и убийцы, и идолослужители, и всякий любящий и делающий неправду» (Откровение Иоанна 22:14-15).

Очевидно, что такие люди как этот пастор оправдывают себя, тем, что они сами не занимаются колдовством, и так же сами физически не обращаются к колдунам, как это сказано в библии, что этого нельзя делать. Но это либо примитивное мышление, либо лукавство, другого не дано. И вот почему. Вспомните слова Иисуса, когда он сказал: «А Я говорю вам, что всякий, кто смотрит на женщину с вожделением, уже прелюбодействовал с нею в сердце своём» (Матфей 5:28). Наверняка до того, как Иисус произнес эти слова в свое время, люди так и думали. Они говорили себе, я физически не прелюбодействовал с этой женщиной, и не имеет значение, что при этом я испытываю к этой женщине в сердце, самого физического акта ведь не было, а потому меня нельзя упрекнуть в том, что я прелюбодей. Но приходит Иисус и меняет фокус этих людей с поверхностного и лукавого мышления, к более глубокому мышлению относительно того как Бог видит этих людей. Он дает нам понять, что происходящие в сердце не менее важнее самого акта. Мотивы, желания и внутреннее удовольствие сердца от мыслительного соприкосновения с той или иной сферой, так же важны в глазах Бога, как и сам акт.

И многие либеральные христиане это знают, ведь если вы спросите этих христиан: позволительно ли смотреть порнографию? То они вам безо всяких колебаний скажут: нет! Не позволительно. И если вы спросите их почему? То они наверняка вам скажут: ведь так учил сам Иисус, мое сердце не может получать удовольствие от того, что происходит в этих порногра-

фических фильмах, не смотря на то, что я сам не участвую физически в этих порнографических фильмах. И это действительно будет разумный ответ. Они понимают, что то, что происходит в порнографических фильмах, является беззаконием в глазах Бога, и сердце человека не должно получать удовольствие от просмотра этого беззакония.

Казалось бы все очень просто, не так ли? На самом деле не так. Потому что именно эти же либеральные христиане, по-другому начинают говорить, когда меняется тема фильмов. Они скажут вам: фильмы о сексе плохо, их нельзя смотреть, но где сказано, что фильмы о колдовстве это плохо, и что их нельзя смотреть? Где Иисус сказал: Вы слышали, что сказано древним: «не ворожи». А Я говорю вам, что всякий, кто смотрит на чародеев с вожделением, уже колдовал с ними сердце своё? Этого нигде не написано, поэтому не надо быть фарисеям. Понимаете? эти христиане нуждаются в конкретных стихах в библии, в которых конкретно прямым текстом было бы сказано, нечто подобное: «не смотри, как люди практикуют колдовство, забавляясь этим». Но раз этого не сказано, значит, нет и запрета.

Они упустили из вида, что слова Иисуса: «А Я говорю вам, что всякий, кто смотрит на женщину с вожделением, уже прелюбодействовал с нею в сердце своём», являются больше, чем только учение о сексуальной нечистоте, они являются принципом, через, который мы должны все рассматривать. Применяя этот принцип мы поймем, что нам позволительно смотреть, а что нет.

Итак, если мы спросим этих либеральных христиан, как библия относится к колдовству? Они наверняка скажут вам: плохо, библия называет это грехом. Но парадокс заключается в том, что просмотр фильма о Гарри Поттере, фильм, который весь посвящен колдовству, где даже главный положительный герой является колдуном — не является в их глазах грехом. И теперь давайте зададим вместе один вопрос, почему эти христиане смотрят эти фильмы? Да, они не считают это грехом, потому и смотрят, но это будет только частичным ответом на этот вопрос. Потому что очевидно, есть много чего, что люди не считают грехом, и все равно могут не прикасаться к этому, почему? Да потому что это может быть просто не интересно им. Именно, интерес к чему-то, тянет человека соприкоснуться с этим.

Другими словами, прежде в сердце человека должен появиться интерес к тому, с чем он хочет соприкоснуться на уровне мыслей, на уровне воображения. Именно интерес и является ключевым фактором. Когда христиане смотрят фильм о Гарри Поттере, тем самым они этим признают, что им это интересно. Им интересно наблюдать за имитацией колдовства в фильмах, им интересно наблюдать за положительным героем колдуном. И какого же конечная цель всего этого? Очевидно, удовольствие. Люди смотрят фильмы, чтобы расслабиться и получить от них удовольствие. Если бы это не было бы так, то люди вообще не смотрели бы их.

Другими словами, интерес и стремление получить удовольствие от этого фильма, свидетельствует, что это вожделенно для их сердца, хотя бы они с этим соглашались или нет.

Теперь, получается, что их сердце в интересе своем смотрит с вожделением фильм в надежде получить удовольствие с того, что в глазах Бога является полной мерзостью, то есть колдовство. Даже если бы это был фильм исключительно, где все колдуны злые, то даже тогда получать удовольствие от просмотра этого фильма, было бы свидетельством о некоей вожделенности сердца ко всему этому. Но абсурдность заключается в том, что в нем присутствуют так называемые «положительные» герои колдуны, то есть добрые колдуны. И человек смотря это, получает удовольствие от фильма, где зло прямым текстом называется добром. Добрый колдун это оксиморон, это то же самое, как если бы я сказал «доброе зло». Эти христиане позволяют себе получать удовольствие, наблюдая за так называемыми добрыми волшебниками, и даже сопереживать им. Абсурд в своей полноте, как будто бы Гарри Поттер продал свою душу доброму сатане, а злые колдуны продали свою душу злому сатане.

Итак, Иисус говоря: «А Я говорю вам, что всякий, кто смотрит на женщину с вожделением, уже прелюбодействовал с нею в сердце своём», оставил нам принцип, через, который мы можем проверить многое. Например, библия говорит: «не убей», кто из христиан станет противоречить этой заповеди? Очевидно ни кто. Но, по факту на словах одно, а на деле другое. Сегодня множество фильмов, где убийство это нормальное явление, даже много компьютерных игр посвящено этой теме, все различные «стрелялки» и так далее. Если некий христианин не убивает, но получает удовольствие от просмотра фильма, где происходят убийства, то, что это говорит об его сердце? Если христианин никого физически сам не убивает, но играет в игры где происходит имитация убийства, то кто он? Он получает удовольствие от имитации убийства, это вожделенно для его сердца, иначе, он не играл бы в эти игры. Этот человек мог бы сказать, я никого физически сам не убиваю, потому я не убийца. Но Иисус такому человек сказал бы, ты имеешь вожделение к имитации убийства, ты получаешь от этого удовольствие, ты убийца в сердце своем.

Раньше люди сидели в Колизее, ели хлеб, и наблюдали, как гладиаторы убивают друг друга. Парадокс заключается в том, что если бы вы сказали этим либеральным христианам, чтобы они, будучи христианами, представили себе, как они сидят в древнем Колизее, едят хлеб, и наблюдают с удовольствием, как люди убивают друг друга, то эти христиане сразу же возмутились бы на ваши слова, говоря: это не возможно! Но по сути своей, они да сидят в Колизее, едят хлеб, и получают удовольствие от убийства, колдовства и многого другого противного здравому библейскому учению. Этот Колизей называется «телевизор». И они оправдывают себя тем, что они говорят, что это все не по-настоящему, это всего лишь игра

актеров, это всего лишь пиксели на экране. Они обманули себя, но Бога обмануть они не смогут. Вожделения их сердца к тому, что мерзостно перед Богом, будет свидетельствовать против них в день суда, если они не покаются.

Теперь я хочу перейти к дополнительному принципу, через который мы можем узнать, что, что-то не соответствует воли Божьей. И он звучит так: «По плодам их узнаете их. Собирают ли с терновника виноград или с репейника смоквы? Так всякое дерево доброе приносит и плоды добрые, а худое дерево приносит и плоды худые. Не может дерево доброе приносить плоды худые, ни дерево худое приносить плоды добрые. Всякое дерево, не приносящее плода доброго, срубают и бросают в огонь. Итак, по плодам их узнаете их» (Матфей 7:16-20). Другими словами, это можно назвать «принцип плодов».

Для примера я возьму все тот же фильм о Гарри Поттере. Однажды я наткнулся на одно видео о Гарри Поттере, в котором было приведено свидетельство одной маленькой девочки, которая рассказывала, что раньше она была христианкой и, Иисус был её героем. Но после знакомства с Гарри Поттером, она заявила, что Иисус больше не является её героем, и что она больше не хочет быть христианкой, но ведьмой, как ее герои из Гарри Поттера.

Понимаете? Это не просто безобидный фильм, этот фильм приносит гнилые плоды. И я убежден, что это маленькая девочка не одна единственная, на которую так повлиял Гарри Поттер. Надо понимать, что сатана может использовать фильмы в своих целях, он может использовать искусство и многое другое, чтобы внедрять свои идеи в этот безбожный мир, тем самым сворачивая людей с правильного пути. Да я убежден, что такие книги как Гарри Поттер появились в этот мир под вдохновением сатаны, для одной единственной цели: украсть, убить и погубить. Это очень легко распознается. Сама тематика, которая вся вокруг колдовства, что есть не что иное, как соприкосновение с демоническим миром, гнилые плоды, которые приносит это книга/фильм, все это указание на то, что это пришло из демонического мира.

Более того, даже сама Джоан Кэтлин Роулинг свидетельствует об этом. Однажды я наткнулся на статью одного брата, в которой он рассказывал, как Джоан Кэтлин Роулинг в одном из своих интервью рассказывала, как она испытывала некое особенное состояние перед написанием книги. Состояние, которые схоже с тем, что делают существа из ее третьей книги о Гарри Поттере — Дементоры. Я решил найти это интервью:

«Единственное, чем она когда-либо действительно хотела заниматься, - это писать. Она всегда была тайным писателем - ее первый рассказ „Кролик“ был написан в возрасте шести лет, но так ничего и не закончила. Она начала писать первую книгу о Гарри Поттере в 1990

году. В то время она работала, была счастлива в долгосрочных отношениях и жила в Лондоне. Затем ее мать умерла от рассеянного склероза в возрасте 45 лет, и внезапно жизнь Роулинг пошла наперекосяк. Не успела она опомниться, как стала бедной матерью-одиночкой, живущей в уродливой, холодной квартире в Эдинбурге, с двумя друзьями на ее имя, и у нее не было выбора, кроме как писать.

Люди говорят о книгах о Гарри Поттере как о волшебных хрипах, но у них также есть ярко выраженная темная сторона. Дементоры, например, тюремные охранники, которые следят за людьми, чувствуя их эмоции. Они выводят из строя своих жертв, высасывая все позитивные мысли, и одним поцелуем могут забрать душу, оставив тело в живых.

Я не думаю, что это просто персонажи. Я думаю, что это описание депрессии. „Да. Это именно то, что они есть”, - говорит она. „Это было совершенно преднамеренно. И полностью на моем собственном опыте. Депрессия-это самая неприятная вещь, которую я когда-либо испытывала“» (Treneman, Ann. "J.K. Rowling, the interview," *The Times* (UK), 30 June 2000).

Обратите внимание, в один момент у нее ничего не осталось, и она была вынуждена писать книгу о Гарри Поттере, при этом испытывая чувства депрессии, которые она сравнила с некими темными существами, которые высасывают жизнь из человека. Я не думаю, что она сама себе давала отчет, что эти существа обитают не только на страницах ее книги, но и в реальной жизни, и они называются нечистыми духами. То есть она сама не осознавая реальность всего этого, призналось, что она находилось под влиянием демонических духов, которые доставляли ей депрессию, не оставляя ей никакого другого выбора, как только начать писать книгу о колдовстве. Она стала инструментом в руках сатаны, а потому и не удивительно, что плоды ее трудов гнилые.

Теперь, тут я хочу подчеркнуть один момент, которые некоторые христиане не понимают. Некоторые христиане думают, что человек должен обязательно практиковать магию в реальном мире, чтобы мы с уверенностью могли сказать, что если такой человек производит в мир некую продукцию, то идея для этой продукции могла придти из демонического мира. Тогда как если человек не практикует магию и производить в мир нечто, то мы не можем говорить, что идеи, которые к нему приходят, они приходят из демонического мира. Но это есть ничто иное как, незнание библии. Вспомните, что Петр сказал Анании: «Но Петр сказал: Анания! Для чего ты допустил сатане вложить в сердце твоё мысль солгать Духу Святому и утаить из цены земли?» (Деяния 5:3). Разве Анания был колдуном, и перед тем как он решил соврать апостолам, он сделал некий магический

ритуал, в котором ему явился сам сатана и сказал ему прямым текстом, сделать то, что сделать? Очевидно, что нет. Я думаю, Анания сам себе не давал отчета, что идея, которая пришла ему в голову, была вложена ему демонами.

Анания, как и Джоан Кэтлин Роулинг, вняли каждый по своему духам обольстителям, приводя в реальность, то, что задумал сатана, несмотря на то, что они не являлись сами колдунами (хотя, кто знает, что Роулинг делает в своей тайной комнате). Я хочу, чтобы вы запомнили этот момент, так как он будет ключевым, и к нему я вернусь позже.

Итак, все то, что было сказано доселе, является предисловием к той теме, на которую я буду говорить, и на которую я хочу поставить своей акцент. Основная тема будет называться: «супергерои».

Сегодня фильмы о супергероях, являются одной из самых топовых ниш в киноиндустрии. Бюджет этих фильмов десятки и сотни миллионов долларов. Актеры, которые играют в них, считаются одними из самых лучших актеров Голливуда. Перед выходом в прокат, эти фильмы рекламируются агрессивно, а кассовые сборы этих фильмов, достигают сотни миллионов. Все это создает ситуацию, что это просто никак не проходит мимо христиан, которые с удовольствием, так же как и мирские люди, смотрят эти фильмы, и даже тратят на них свои деньги.

Львиная доля всех супергеройских фильмов основана на комиксах. Две самые доминирующие компании комиксов носят названия: «Marvel» и, «DC», именно на основе их и снимаются сегодня большая часть фильмов о супергероях.

Дело в том, что эти фильмы и эти комиксы, не такие уж и безопасные для внутреннего духовного человека. Многие христиане, даже не подозревают, что употребляя эту продукцию о супергероях, они тем самым оскверняют себя. Эти супергерои являются опасной сатанинской ловушкой.

Для того, чтобы доказать это, я проведу небольшой разбор компаний: «Marvel» и, «DC». Покажу, какие герои наполняют вселенную Marvel и вселенную DC, историю этих супергероев, и некоторых из их создателей. Все это будет необходима для того, чтобы создать целостность картины, и увидит, что стоит за всем этим.

Я начну с комиксов компании Marvel, приводя примеры некоторых её знаменитых супергероев, и некоторых дополнительных героев на мой выбор.

Marvel

Капитан Америка



История этого персонажа появилось на свет во время второй мировой войны. Тогда был придуман вымышленный персонаж, который видя, как Гитлер приходит к власти, решает вступить в армию. Там его отбирают для секретного военного эксперимента, цель которого было создание суперсолдат. В конечном итоге Стивен Роджерс (капитан Америка), принимает специальную сыворотку суперсолдата, и подвергается неким вита-лучам (не существуют в реальности) для активации сыворотки. После всего этого, у него увеличивается сила, скорость и так далее.



А теперь, я хочу, чтобы вы обратили внимание, на те крылья, которые имеет Капитан Америка на своей маски, по левую и по правую сторону, и сравнили их со следующим изображением.

Это Римский бог войны Марс, его шлем точно так же имеет крылья. Фактически, американский суперсолдат стал новым американским богом войны, который отражал дух времени второй мировой войны. Старые боги были переделаны под новый лад.

Тор



Это тоже один из самых знаменитых супергероев. Тут создатели вообще ничего не меняли, и просто взяли скандинавского бога молнии таким, какой он есть, и превратили его в супергероя во вселенной Марвел. Обратите внимание, он тоже имеет крылатый шлем, это свойственно многим мифологическим богам разных народов.

Дополнительный момент, который я хочу добавить это то, что по сюжетной линии комиксов Тор обладает особым молотом. Этот молот могут поднять лишь только достойные. И самое иронично это то, что один из немногих достойных, которые смогли поднять молот Тора, был Капитан Америка. Капитан Америка тесно связан с богами древней мифологии. Более того, в комиксах Капитан Америка и Тор друзья, которые борется вместе против зла.

Доктор Стрэндж



Доктор Стрэндж является положительным героем, верховным магом земли. По сюжетной линии, он был нейрохирургом, попавшим в автокатастрофу, тем самым травмировав свои руки. В поисках средства для исцеления своих рук, он отправляется в Тибет, где он встречает некоего колдуна, становясь его учеником.

Обратите внимание на символы, которые производит своими руками доктор Стрэндж, в особенности на его левую руку. Эти символы называются: «мудры». По сути своей это является ритуальным языком жестов, который практикуется в индуизме и буддизме.

Человек паук



Самый популярный супергерой во вселенной Марвел. По сюжетной линии, его кусает радиоактивный паук, вследствие чего, он приобретает сверхчеловеческие способности: лазить по стенам как паук и так далее.

Обратите внимание, человек паук делает тот же самый знак руками, что и доктор Стрэндж. Он вынужден использовать тот же самый ритуальный знак из восточных религий, чтобы использовать одну из своих способностей: стрелять паутиной из рук.

Теперь, тут некоторые оправдываются, что это всего лишь совпадение. Так как по одной из версий, у человека паука была на ладони кнопка, на которую он должен был нажимать, чтобы стрелять паутиной из особого прибора, который был прикреплен к его запястью. Более того, это не может быть знаком рогов козла/сатаны, как некоторые пытаются сказать, знаком, которым очень часто пользуются рок музыканты. Потому что именно Антон Лавей, сатанист, который написал библию сатаны, популяризировал этот символ как, рога козла/сатаны, а это произошло уже после создания комикса о человеке пауке. То есть никто до Антона Лавей не пользовался этим символом как символам рогов сатаны. Еще одни говорят, что этот знак в английском языке жестов, вообще имеет значение: «я люблю тебя». Поэтому, в связи со всем этим, они утверждают, что человек паук вовсе не показывает рогов сатаны, и что тут нет никакого оккультизма.

Теперь, для того, чтобы более точно понять, что из себя представляет человек паук, надо вернуться к истории создания человека паука, и увидеть его глазами создателей. Я приведу отрывок из книги Кристофера Но-

улза, американского художника комиксов, жизнь, которого посвящена комиксам. Он создавал комиксы и писал статьи для известных журналов о комиксах. И вот, что он пишет:

«Человек-паук развился из неопубликованного персонажа по имени Серебряный Паук. Созданный писателем Джеком Олеком и художником Captain Marvel Ч. К. Беком, Серебряный Паук был маленьким сиротой, который находит волшебное кольцо, которое превращает его в супергероя в стиле Marvel. Джо Саймон и Джек Кирби переименовали персонажа в «Человека-паука» в пятидесятых годах, но распустили свою издательскую компанию до того, как смогли заставить ее напечатать. Позже они расширили оккультное происхождение персонажа, переименовали его в Муху и продали персонажа компании Archie Comics, которая опубликовала первые четыре выпуска «Приключений мухи» в 1959 году. Вскоре после этого Кирби сбежал в Marvel и предложил оригинальную идею Человека-паука Стэну Ли, который радикально изменил персонажа и передал его художнику Стиву Дитко» (Our Gods Wear Spandex: The Secret History of Comic Book Heroes. P. 151).

То есть, человек паук изначально планировался как оккультный персонаж, как некий мальчик, который нашел волшебное кольцо. И это не удивительно, потому что по заявлению Ноулза, он был создан писателям Джеком Олеком. Человек, который известен своим большим количеством комиксов ужасиков и магии, которых он написал. В свою очередь, иллюстратор, помогавший Олеку при создании человека паука, был тот же самый иллюстратор, который работал над другим персонажем: «Капитан Марвел» (Captain Marvel. DC.). Каптаин Марвел, это один из известнейших героев колдунов во вселенной комиксов DC.

В конечном итоге, человека паука изменили и отдали для дальнейшей работы иллюстратору Стиву Дитко, который и ответственен за тот образ человека паука, который всем сегодня известен.

Почему это важно? Потому что Стив Дитко стал наиболее известен после разработки двух своих флаговых персонажей, а именно, доктора Стрэнджа и человека паука.

Это именно он работал над двумя этими персонажами, создавая их образ. Поэтому, Дитко прекрасно знал, что этот же самый знак руками, который использует человек паук, используется и в восточных религиях как особенный ритуальный жест. Это больше похоже на подпись художника, как отличительная черта, которая указывает, что над доктором Стрэнджем и человеком пауком работал один и тот же человек. Я соглашусь с тем, что тот знак, который человек паук делает руками, не является знаком рогов

сатаны, которых популяризировал Лавей, но это отсылка автора к восточным религиям, к восточному оккультизму.

Более того, сама идея о человеке пауке не нова, она заимствована из африканской мифологии. В западноафриканском фольклоре присутствует персонаж, истоки, которого уходят в Ганну, и который носит название Кваку Ананси. Ананси с языка Акань (язык, мета-этнической принадлежности людей, живущих в современной Ганне и, Кот-д'Ивуаре) переводится как: «паук».

Ананси, это персонаж, который часто принимает образ паука, либо получеловека полупаука, либо человека, но одевающего в одежду с символами пауков. Его иногда считают богом всех историй и мудрости.

Самое интересное это то, что он считается одним из самых важных персонажей не только в западноафриканском фольклоре, но и один из самых важных персонажей афроамериканского фольклора 1700-1900 годов. То есть Ананси был весьма популярен в Америке.

Теперь задается вопрос, какова вероятность того, что создатели комиксов, которые как мы видели, очень хорошо знакомы с мифологиями различных народов, не были знакомы с популярными мифологиями, обитающими на американском континенте, таких как, Кваку Ананси? Вероятность нулевая, и не только потому что это логично, но потому что, дальше по одной из сюжетных линий о человеке пауке, сами сценаристы комиксов дают нам понять, что Кваку Ананси был и вовсе первым человеком пауком. В серии комиксов «The Amazing Spider-Man. Vol 2», Ананси продал себя богу неба Ньяме в обмен на мудрость, и после чего он передал свою мудрость паукам.

Подводя итоги, мы можем увидеть, что человек паук не только несет в себе оккультную символику, и задумывался изначально как персонаж колдун, но еще и является переработкой африканского бога Ананси, что сценаристы даже и не скрывают. Умы людей, которые создавали человека паука, так же ответственны и за создания множество других персонажей, открытых колдунов. Они наверняка руководствовались Духом Святым, не так ли?

Последний момент, большинство персонажей комиксов связаны друг с другом, тот же самый человек паук в комиксах является другом доктора Стрэнджа, Тора и многих других. Это важный момент, к которому я вернусь позже.

Халк



В основе сюжетной линии лежит история гениального ученого, который оказавшись на испытательном полигоне, попадает случайно в эпицентр экспериментального взрыва гамма-бомбы, вследствие чего он получает массивную дозу радиации. Получив огромную дозу радиации, он приобретает способность превращаться в огромного, сверхсильного монстра.

Этот персонаж имеет две отличительные стороны. Во-первых, он превращается из человека в халка, когда его эмоции зашкаливают и он не может преобладать ими. Очень часто это гнев, именно гнев и ярость одна из отличительных черт халка. По сути своей, халк, это психически не уравновешенный полуголый зеленый монстр. Во-вторых, когда он превращается из человека ученого в монстра халка, то он немного тупеет и начинает говорить в третьем лице. Создается впечатление некоего раздвоения личности, где одна личность, гениальный ученый, а вторая, монстр, выходящий во свет под в основном приступами гнева.

Это и неудивительно, ведь сам создатель халка, Стэн Ли, говорит следующие:

«Было очевидно, что [чудовищный персонаж] Существо (Имя другого героя монстра — *С.М.*) был самым популярным персонажем в недавно созданной супергеройской команде [Marvel] Фантастической четверки. ... В течение долгого времени я знал, что люди с большей вероятностью будут отдавать предпочтение тому, кто не идеален. ... Можно с уверенностью сказать, что вы помните Квазимодо, но насколько легко вы можете назвать кого-нибудь из героических, красивых и гламурных персонажей в „Горбуне из Нотр-Дама“? А еще есть Франкенштейн ... Я всегда питал слабость к монстру Франкенштейну. Никто никогда не мог убедить меня, что он был плохим парнем. ... Он никогда не хотел никого обидеть; он просто нащупал свой мучительный путь через вторую жизнь, пытаясь защитить себя, пытаясь примириться с теми, кто пытался его уничтожить. ... Я решил, что с таким же успехом могу позаимствовать у доктора Джекила и мистера Хайда - наш главный герой будет постоянно менять свою обычную личность на свое сверхчеловеческое альтер-эго и обратно» (Lee, Stan (1974). *Origins of Marvel Comics*. New York, New York: Simon & Schuster/Marvel Fireside Books. p. 75.).

Обратите внимание, халк был создан под вдохновением таких историй как Франкенштейн и, доктора Джекил и мистер Хайд.

Франкенштейн – монстер, собранный из частей тела разных мертвецов, оживший при помощи эксперимента сумасшедшего ученого.

Доктор Джекил и мистер Хайд – история о докторе Джекиле принявшего новый синтезированный наркотик, вследствие чего у него появляется раздвоение личности. Причем когда доктором Джекилам овладевает зловещая личность мистера Хайда, то он меняется и физически, он становится больше ростом и более волосатым.

Другими словами, халк, психически неуравновешенный полуголый зеленый монстр, появился на свет под вдохновением историй, о нечисти, историй, об оживших мертвецах и одержимых людях, потому что с точки зрения библии, раздвоение личности, это одержимость нечистыми духами.

Капитан Марвел



Из свободных источников:

«Капитан Кэрол Сьюзан Джейн Денверс (англ. Carol Susan Jane Danvers) - бывший пилот Воздушных сил США, которая после уничтожения сверхсветового двигателя попала в взрыв и получила космические силы, взятые из Тессеракта, в котором находился камень пространства, что позволило ей стать гибридом расы кри и человека, посредством переливания крови Йон-Рогга»

Рогга»

(https://marvelcinematicuniverse.fandom.com/ru/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B2%D0%B5%D0%BB).

Кри



«Кри (англ. Kree) - научно и технологически продвинутая раса синеккожих гуманоидов с планеты Хала. Будучи одной из самых технологически развитых рас в галактике, Кри уделяют особое внимание своим навыкам генной инженерии, а также они известны людям Земли как прародители нелюдей. Они представляют из себя мощную силу в галактике,

которая контролирует обширную империю, которой характерны милитаристский образ жизни, продвинутые технологии и высокомерие»

(<https://marvelcinematicuniverse.fandom.com/ru/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8>).

Я думаю, что те христиане, которые не будут лукавить, сами смогут сделать правильные выводы, на счет супергероев полулюдей, полуинопланетян, которые в списках своих друзей также имеют не мало колдунов.

Иллюминаты



Это не совсем персонаж, а секретное сообщество, в котором находится много персонажей. В числе этого секретного сообщества находятся такие герои как железный человек, доктор Стрэндж, профессор Икс (мутант телепат) и многие другие. По сюжетной линии комиксов, герои этого секретного сообщества собираются вместе, чтобы решать важные вопросы, касающиеся судьбы всей земли. Интересное такое сообщество, состоящие из миллиардеров (железный человек), мутантов и колдунов, которые пытаются помочь человечеству. У кого есть голова, тот поймет.

Причем эти комиксы переполнены тайными сообществами, и многие из них носят весьма оккультный характер, еще один пример:

«Более явно оккультный архетип братства появился в «Защитниках», первоначально состоявший из Халка, Суб-Моряка и Доктора Стрэнджа. Защитники впервые собрались в 1971 году в Marvel Feature # 1, чтобы сразиться с инопланетным колдуном. Хотя, как и другие команды, Защитники с годами меняли состав, в их историях фигурировали персонажи на оккультную тематику, такие как Сын Сатаны, Валькирия, колдунья Клеа и телепатический Лунный Дракон». (Our Gods Wear Spandex: The Secret History of Comic Book Heroes. P. 185).

Сын сатаны



Эти комиксы не обошли стороной и религии. Среди супергероев существует герои мусульмане, буддисты, те, кто поклоняются вымышленным африканским богам (черная пантера) и так далее. Конечно же, создатели комиксов не могли обойти стороной и христианство, заимствованных из библии некоторые темы. Среди героев существует такой персонаж как сын сатаны, который так же именуется иногда как антихрист. Сын сатаны вовсе не злодей, он нейтрален, и очень часто сражается даже за добро, ему посвящены целые комиксы. Далее в комиксах вы можете обнаружить героев, которые и вовсе позиционируют себя как христиане, таких как:

Каратель



Сорвиголова



Ночной змей



Причем самый набожный из них «ночной змей» он даже служил какое-то время священником, ему просто не повезло родиться мутантом с внешностью демона (положительные герои, которые выглядят ужасающе и демонически, достаточно частое явление на страницах комиксов).

Жизнь Христа: Пасхальная история



Компания Марвел даже выпустила целый комикс посвященный Иисусу Христу, в котором просто идет графический пересказ событий описанных в Евангелиях. Марвел понимая, что не малая аудитория из их читателей позиционируют себя с христианством, выпустила специальный комикс для них, в конце концов Америка ведь христианская нация. И несмотря на то, что этот комикс всего лишь пересказ Евангелия, создатели этого комикса все же внесли одно пояснение к нему. А именно, что события истории Иисуса Христа происходит на земле-616. Дело в том, что комиксы придерживаются мультивселенности, то есть существуют множества параллельных земель, в которых история человечества идет иначе. И вся суть заключается в том, что земля-616, это вселенная, где развиваются основные сюжетные линии большинства супергероев. То есть человек паук, Халк, доктор Стрэндж и массу других «положительных» оккультных персонажей, обитают именно там, где развивалась история с Иисусом. Это как будто жирный намек на то, что в действительности, Иисус вовсе не против оккультных героев и даже за них. По факту, это сатанинская пропаганда.

Яхве



Несмотря на то, что создатели комиксов хоть как-то пытались придерживаться библейской истории, создавая комикс об Иисусе Христе, они все же не могли оставить библейскую историю не искаженной. Они взяли Яхве и превратили его в персонажа во вселенной Марвел. Он тот бог, который создал землю-616, но он не единственный бог и не самый сильный. Более того, создатели очевидно глумились над библейским Богом, ко-

гда придумали историю, где Яхве впадает в депрессию и начинает употреблять алкоголь из того, что произошло во второй мировой войне.

Апокалипсис (Яхве)



Поскольку Марвел придерживается идеи мультивселенности, то существуют параллельные земли, в которых обитают мутанты. То есть земли, где часть людей рождаются обычными людьми, а другая часть мутантами, со сверхчеловеческими способностями (разные мутанты имеют разные способности). И вот, на одной из таких параллельных земель (земля-TRN414), существует Апокалипсис - древний злой мутант, живущий сотни лет. На протяжении многих веков этому мутанту поклонялись разные народы, считая его богом. И вся суть заключается в том, что одно из имен этого мутанта - Яхве. Яхве это злой мутант со сверхспособностями, который поработал себе народы.

Теперь я хочу обратить ваше внимание, на один момент, который очень ярко прослеживается в этих комиксах, и это - теория эволюции. Дело в том, что теория эволюции учит, что именно мутации в геноме живых существ приводили к их дальнейшему развитию. Примитивные существа становились более продвинутыми, проходя ряд мутаций на протяжении миллионов лет. Эволюция учит, что именно радиация была одним из самых ключевых факторов, способствующая появлению положительных мутаций в живых существах.

Именно поэтому, радиация играет такую важную роль в комиксах. Вспомните человека паука, его кусает радиоактивный паук, вследствие чего его геном меняется и он приобретает сверхспособности. Точно так же дело обстоит и с Халком, некий ученый получает массивную дозу радиации, приобретая этим сверхспособности. Герои фантастической четверки, которых я не упоминал, но они так же одни из самых популярных супергероев - были подвержены радиации. В других случаях мы можем увидеть искусственное вмешательство в геном человека посредством генной инженерии (Капитан Америка, Капитан Марвел и так далее). Эволюция - неотъемлемая часть супергероев. Впрочем, комиксы это и не скрывают, об эволюции в этих комиксах говорится открыто, вселенная существует миллиарды лет, и все супергерои живут в мире, где действуют законы эволюции. Комиксы это такая смесь - боги, колдуны и эволюция.

Я бы хотел закончить этот небольшой разбор вселенной Марвел, двумя людьми. Первого зовут Стэн Ли, именно он в сотрудничестве с Джеком Кирби и Стивом Дитко, создал таких персонажей как: Человека-паука, Халка, Доктора Стрэнджа, Фантастическую четвёрку, Железного человека, Сорвиголову, Тора, Людей Икс (мутанты). Помимо того, что этот человек

создавал супергероев богов, колдунов и мутантов, он так же ответственен и за создания анимированного сериала для взрослых, который шел по телевидению (не буду называть имя).

Второго человека зовут Мартин Гудман, он является владельцем компании Марвел. Помимо комиксов о супергероях, он так же издавал много эротических журналов, наполненные непристойными историями и откровенной наготой. Писатели этих журналов, были те же самые люди, которые писали комиксы, среди этих писателей, такие люди как, Стэн Ли и многие другие. Я все это привожу для того, чтобы вы обратили внимание на то, какие умы работали над всеми этими супергероями. Кто стоит у истоков всех этих персонажей, люди, развращенного ума, люди, водимые нечистыми духами.

ДС

Перед тем как я проведу разбор некоторых популярных персонажей из вселенной ДС, я приведу небольшую справку относительно создателя этой компании, Гарри Донефельда:

«Донефельд начал свою карьеру в качестве продавца в полиграфической компании, но вскоре перешел в издательское дело. Он заключил союз с дистрибьютором Eastern News, у которого были связи как с законными деловыми интересами, так и с мафией. Истерн занималась феминистскими и спиритуалистическими журналами, а также предполагаемыми медицинскими журналами, такими как Sex Monthly, удовлетворяя запретные вкусы лицемерной американской популярной культуры, которая не могла признать свой аппетит к выпивке, порнографии, радикальной политике и альтернативной духовности. Донефельд использовал свои обширные деловые, правительственные и мафиозные связи, чтобы поддерживать рост бизнеса, до такой степени, что Джерард Джонс пишет, что „презервативы Маргарет Сэнгер, научная фантастика Хьюго Гернсбэка и виски Фрэнка Костелло могли ездить вместе на грузовиках и в поездах и через почтовые отделения, где инспекторы брали взятки“. Донефельд построил империю, которая включала Парижские ночи и Бодрость духа! и заработала ему репутацию порнографа в то время, когда любой намек на наготу мог привести к тому, что журнал снимут с прилавков, а его издателя привлекут к суду. Когда издатели начали проверять эти социальные границы, Донефельд, как и следовало ожидать, оказался на переднем крае. Он хорошо платил своим художникам, и они доставляли то, что требовали взыскательные джентльмены. Подавление правительством мафии в 1936 году побудило издателей с сомнительными связями узаконить свой бизнес. Донефельд находился в особенно уязвимом положении из-за его связей с организованной преступностью и высокой видимости его сексуальной острой мякоти (Pulp - популярные или сенсационные произведения, которые обычно считаются некачественными - С.М.). Убежденный в том, что ему нужно найти более безопасную работу, Донефельд обратился к комиксам как к безопасной и прибыльной альтернативе» (Our Gods Wear Spandex: The Secret History of Comic Book Heroes. P. 120-121).

Как вы думаете, мог ли такой человек создать компанию комиксов, при этом наняв штаб художников, которые сочиняли бы комиксы не имеющего никакого отношения к разврату и оккультизму? Я думаю, если мы будем честны, то нет. Чем мог бы такой человек руководствоваться, нанимая тех или иных художников, Духом Святым? Когда дерево все в па-

разитах, то и плоды будут плохими. Итак, я перейду к разбору некоторых персонажей.

Капитан Марвел (Шазам)



Zeus, Achilles, Mercury).

Капитан Марвел это подросток, который был выбран добрым волшебником Шазамом, для того, чтобы стать супергероем. Каждый раз, когда он произносит имя волшебника «Шазам» то его бьет молния, и он превращается во взрослого человека со сверхспособностями. Шазам это акроним обозначающий: Соломон, Геркулес, Атлас, Зевс, Ахиллес, Меркурий (Solomon, Hercules, Atlas,

Флеш



Студент колледжа, который случайно вдохнул пары тяжёлой воды в лаборатории, где работал. В результате этого он обнаружил, что способен работать со сверхчеловеческой скоростью, а также способен развивать скорость, близкую к скорости света. Обратите внимание, на его крылатый шлем.



Римский быстроногий бог Меркурий, имеет точно такой же крылатый шлем. Впрочем, это никогда и не скрывалось:

«Создатель оригинала Гарднер Фокс назвал Flash „реинкарнацией крылатого Меркурия“» (Our Gods Wear Spandex: The Secret History of Comic Book Heroes. P. 150).



Дальше этот комикс переиздавался, но суть сохранялось та же. Во время эксперимента неожиданно ударяет молния, пробиваясь через окно, и разбивая колбы, облив Барри наэлектризованными химикатами. Маска флеша так же продолжает содержать элементы крылатого Меркурия.

Зеленый Фонарь



Зеленый фонарь это прозвище многих супергероев, которые имеют высокотехнологическое инопланетное кольцо, позволяющие им практически все. То, что произведет это кольцо, зависит от воображения и силы воли зеленого фонаря. И вот некоторые из многих способностей зеленого фонаря: телепатия, гипноз, способность проходить сквозь твердые объекты, путешествие во времени, телепортация, поворачивать вспять эволюционный процесс, и так далее. Напоминает немного магию, не так ли? Впрочем, так этот персонаж и задумывался изначально.



Оригинальный зеленый фонарь задумывался создателям как, герой колдун, который обладает магическим кольцом, и таков он был до перезапуска комикса о зеленом фонаре. Создатель зеленого фонаря Мартин Ноделл, сам признает, что он был вдохновлен: «Кольцом Небелунга» (цикл опер основанных на германской мифологии), Аладдинам, имевшего волшебную лампу, и другими мифологиями. Даже одежда супергероя является отсылкой к греческой мифологии, как он сам и говорит:

«Тогда мне понадобился красочный и интересный костюм. Меня интересовала греческая мифология, поэтому в костюме были использованы ее элементы» (Nodell in Black, Bill. "An Interview With Green Lantern Creator, Martin Nodell").

Аквамен



Царь Атлантиды, который живет в воде, умеет общаться с рыбами и так далее. Имеет при себе трезубец.



За основу был взят греческий бог моря Посейдон.

Женщина Кошка



Воровка, которая стала героиней после промывки мозгов доброй колдуньей. Имеет некую магическую связь с кошками. В некоторых комиксах она является женой Бэтмена и бисексуалкой. Фильм, немного отличается от комикса, там главная героиня умирает, и ее воскрешает египетская кошка породы Мау, героиня оживает и становится супергероем.

Бэтмен



Бэтмен является антигероем. Антигерой это литературный герой, лишённый героических черт или наделённый явно отрицательными чертами, но несмотря на это занимающий центральное место в литературном или ином произведении. То есть герой, который может вести себя аморально и не достойно, но при этом он не является злодеем. Одна из самых отличительных черт Бэтмена - месть:

«Архетип Голема в комиксах имеет свои тематические корни в легендах, но со многими важными отличиями. В комиксах Голем часто выступает в роли антигероя. Големы вроде Бэтмена - опасные герои, которые действуют из жажды мести. Големы вроде Росомахи и Карателя - безумцы, чья ярость заставляет их убивать почти без разбора» (Our Gods Wear Spandex: The Secret History of Comic Book Heroes. P. 158).

Два последних момента. Во-первых, самый известный дополнительный псевдоним Бэтмена это: «темный рыцарь». Во-вторых, Уильям Фингер, человек, который известен как соавтор Бэтмена вместе с Бобом Кейном, так же известен, как и соавтор оригинального Зеленого Фонаря вместе с Мартинам Ноделлам. То есть тот же самый человек, который работал над персонажам колдуном пропитанным всеразличными мифологиями, работал так же и над созданием Бэтмена. Другими словами, те же самые порочные умы создавали и Бэтмена.

Святой Уолкер



Уолкер, некий религиозный супергерой инопланетянин. Как не странно, но инопланетная религия этого героя напоминает восточные религии индуизма и буддизма. Та же самая символика. Окультизм пропитывает все эти комиксы.

Доктор Фэйт



Инопланетная религия святого Уолкера, имеет многого общего с колдуном доктором Фэйтом (DC), колдуном доктором Стрэнджем (Marvel) и православными и католическими иконами. Все имеют тот же самый ритуальный язык жестов «мудры».

Верховный Отец / Высший Творец



Джек Кирби, создатель многих супергероев, придумал так же и свой пантеон богов, который называется «новые боги». Новые боги, это гуманоидная раса, которая перестает стареть, когда она достигает 30 летнего возраста, а так же она имеют сверхчеловеческие способности. Среди них выделяется один могущественный по имени верховной отец, способный создавать и уничтожать миры. Для ясности, во вселенной DC так же существует и бог Яхве, но он не единственный бог и не самый сильный. Фактически, создатели комиксов и не скрывали, что их супергероев можно называть богами.

Чудо Женщина



Чудо женщина это бессмертная амазонка супергероиня, созданная шестью греческими богинями (Диметра, Афина, Артемида, Афродита, Гестия, Гермес) на острове где обитали лишь женщины.

Уильям Молтон Марстон, человек, который создал эту героиню, также известен созданием детектора лжи и теории феминизма. По его словам, он создавал эту героиню дополнительно вдохновляясь так же, своей женой, и еще одной женщиной, которая жила вместе с ними в полигамных отношениях. Фактически, это героиня было создано для целей пропаганды, как Марстон и сам об этом говорит:

«Чудо-женщина является психологической пропагандой для нового типа женщин, который должен, я считаю, править миром» (Hendrix, Grady. Out for Justice. December 11, 2007).

В дополнение я хочу добавить, что все эти комиксы крайне сексуализированы, полуголые героини в обтянутой одежде, в особенности полуголые женщины, являются достоянием этих комиксов. Относительно самой же чудо женщины, Ноулз отмечает, что:

«Какими бы ни были феминистские достоинства Чудо-женщины, факт остается фактом: она - скудно одетая красавица, принимающая участие в историях, созданных для обращения к фетишистам рабства. Читать приключения Марстона и Питера „Чудо-женщина“ - значит противостоять историям, которые абсолютно пропитаны трансгрессивной сексуальностью и представлены в стиле, который выдает отчетливо декадентское влияние. А любимое восклицание Чудо-женщины - „Страдание Сафо“, отсылка к поэту-лауреату Лесбоса. Рабство и подчинение - постоянные лейтмотивы приключений Чудо-женщины. Жозетт Франк, еще один психолог, нанятый для консультирования All-American, в 1944 году подала в отставку из-за Чудо-женщины. В своем заявлении об увольнении она резко выразилась в отношении работы Марстона: „Умышленно или нет, стриптиз полон значительных сексуальных антагонизмов. И извращения. Лично я считаю откровенный стриптиз менее вредным, чем подобная символика“. Фредрик Вертам согласился, заявив, что „Чудо-женщина“ представляет собой „нежелательный идеал для девочек, являющийся полной противоположностью того, чем должны быть девушки“. Действительно, преимущественно мужская аудитория „Чудо-женщины“ была „по крайней мере подсознательно возбуждена всеми сексуальными оттенками“. Неустрашимый Марстон восторженно писал о преимуществах рабства и зашел так далеко, что утверждал, что женщинам оно нравится» (Our Gods Wear Spandex: The Secret History of Comic Book Heroes. P. 175-176).

Другими словами, чудо женщина была создана как пропаганда феминизма, лесбиянства и сексуального рабства.

Супермен

Однажды, я послал одному человеку видео, в котором говорилось о двух создателях комиксов. Первый из них был Алан Мур, человек, который назван лучшим создателем комиксов в истории. Он работал над сюжетными линиями таких героев как Супермен, Бэтман и многих других. Он не является создателем Супермена и Бэтмена, но внес большой вклад в комиксы о Супермене и Бэтмене, его комиксы стали называться образцом высшего искусства. И вся суть заключается в том, что этот человек в открытую практикует магию, поклоняясь некому богу в образе змеи. Второго челове-

ка зовут Грант Моррисон, человек весьма популярный в индустрии комиксов имеющий много наград за свои труды в этой сфере. Этот человек в открытую практикует магию хаоса, одно из направлений в оккультизме. По его собственным словам, однажды, у него было видение, где к нему приходит Иисус, но не библейский Иисус, а гностический Иисус. Другими словами, демон в образе Иисуса. Этот Иисус сказал ему, что отныне он будет делать то, что они повелят ему делать. Грант Моррисон признался, что после этого, к нему пришло вдохновение того, о чем надо писать. Этот человек так же работал над сюжетными линиями Супермена Бэтмена и многих других.

И вот, после того, как я отправил это видео, этому человеку, то он отправил мне назад ссылку из Википедии на Алана Мура, показывая тем самым, что Алан Мур не является создателем Супермена и Бэтмена. То есть, да, Алан Мур и Грант Моррисон писали некоторые сюжетные линии о Супермене и Бэтмене, но не они его создатели, а поэтому в них нет ничего плохого. В этом я убедился окончательно, когда у меня с ним состоялся телефонный разговор, где он мне это устно подтвердил.

Дело в том, что этот человек вместе со своей женой будучи христианами работают аниматорами, они переодеваются в различных супергероев и веселят детей. Это их хлеб. Тем самым, давая понять детям, что в этих супергероях нет ничего плохого. Но вся суть заключается в том, что маленькие дети не будут знать и они даже не будут это проверять (им это не к чему), чтобы удостовериться какие сюжетные линии были написаны открытыми колдунами, а какие нет. Давая им повод к употреблению продукции о супергероях, эти дети наткнутся на сюжетные линии написанные колдунами, и попадут под влияние демонических духов. Сам факт того, что эти компании нанимают людей с открытым оккультным происхождением, должен был свидетельствовать этому человеку, что во всей этой индустрии комиксов есть, что-то, весьма не ладное - но этого не произошло.

Дополнительный момент, который надо понимать, это то, что супергерои находятся внутри искусственной вселенной, где все тесно переплетено. Если христианин дает легитимацию на одного героя из вселенной Marvel или DC, то он дает для этих детей легитимацию, для всей вселенной Marvel/DC хочет ли он с этим соглашаться или нет. Эти вселенные переполнены богами, колдунами, богохульством и развратом. Иногда можно услышать как христиане смотрят фильм, о человеке пауке, но не за что не будут смотреть фильм о колдуне докторе Стрэндже. Но, по факту, это просто самообман. В этих искусственных вселенных, человек паук имеет друзей колдунов богов и многих других. Как вы думаете, иметь у себе в друзьях колдунов, это хорошо или плохо? Не говоря о том, что многие из христиан даже и не подозревают на чем основаны те герои, которых они да позволяют себе смотреть. У истоков этих героев та же самая мифология, тот же самый оккультизм.

Еще один момент и не мало важный, все эти герои с точки зрения библии, блудники и блудницы. Эти супергерои целуются в не брака, герои спят с женщинами в не брака, а героини с мужчинами. На протяжении вымышленной истории комиксов они меняют партнеров не раз. Вы все это найдете у таких якобы доблестных супергероев как Супермен, Бэтмен и многих других. И в этом нет ничего удивительного, ведь эти комиксы написаны безбожными людьми, для них как и для всего мира это нормальное явление.

Когда христианин дает легитимацию на супермена или человека паука и им подобных, то он не осознано дает легитимацию и на блуд. В особенности опасно давать такую легитимацию для маленьких детей. Ведь этот маленький ребенок рано или поздно, узнает, что его вымышленные герои, живут в мире где поцелуи до брака это нормально, где спать с кем-то до брака это нормально, менять партнеров нормально и так далее. И это не только в комиксах, но и в фильмах, которые снимаются по этим комиксам. Я помню, как я однажды, слушал проповедь одного пастора, где он говорил, как он сел со своим маленьким сыном смотреть христианский фильм о Соломоне. В этом фильме была сцена где Соломон прогуливался вместе с царицей Савской по набережной, и в один момент он просто поцеловал ее. Этот пастор сразу выключил этот «христианский» фильм и объяснил своему маленькому ребенку, что кто целует не свою жену, тот блудник. К сожалению, многие христиане этого не понимают, они будут смотреть фильмы, где есть элементы блуда с точки зрения библии, но в лучшем случае просто будут перематывать эти сцены и дальше смотреть фильм.

В библии сказано: «А блуд и всякая нечистота и любодеяние не должны даже именоваться у вас, как прилично святым» (Ефесянам 5:3). В другом переводе это звучит: «Среди вас **ни в коем случае** не должно быть **даже намека** на разврат, или другую нечистоту, или жадность — это не подобает святому Божьему народу». До покаяния, я смотрел все эти фильмы и знал всех этих супергероев. Эти фильмы и комиксы переполнены всевозможными намеками на разврат, двусмысленными шутками и так далее. И даже намек не должно быть, настолько серьезно учение о Божьей святости.

Пройдитесь хотя бы по Нагорной проповеди Иисуса, и сравните учения Иисуса с этими героями. Эти герои: ни кроткие, ни милостивые, ни чистые сердцем, ни миротворцы, очень часто гневаются и прибывают в ярости, клянутся, приступают клятвы. Иисус сказал любите врагов ваших, эти комиксы и фильмы не знают этого, герои производят суд над врагами своими и мстят им, какой там до молитвы за врагов своих. Эти герои любят очень часто только любящих их, и многое другое подобное этому. Эти герои как бы показывают некую мораль, но с точки зрения библии, у них лживая мораль. Маленькие дети, воспитанные этими героями, получают фальшивое понимание о добре и зле.

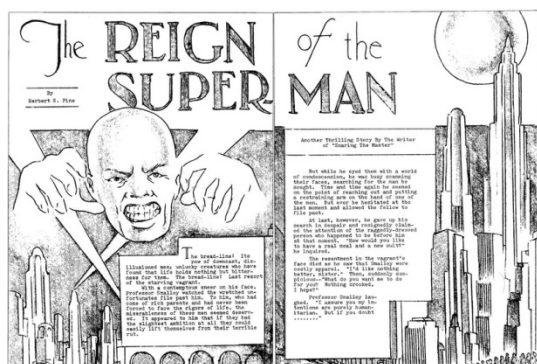
Итак, теперь я все же разберу немного и Супермена. Еще будучи маленьким, я помню, как смотрел мультики о лиге справедливости. Многие дети и не только, очень хорошо знают, что такое лига справедливости. Это сообщество супергероев, которые борется против зла. В этом сообществе много героев, но есть несколько героев, которые наиболее ассоциируются с этим сообществом. И эти герои: Супермен, Бэтмен, Чудо женщина, Аквамен и Флеш. Лига справедливости это неотъемлемая и большая часть наследия Супермена. Соприкасающиеся с Суперменом, соприкасаются и с лигой справедливости. Другими словами, в числе друзей Супермена, герои основные на богах древней мифологии. Впрочем, Супермен в списке своих друзей имеет и самих богов древней мифологии:

«Однако у Джерри Сигела было более эзотерическое видение своего Супермена, чем просто новый царь Давид. Лес Дэниелс отмечает, что Сигель «также должен был знать об аналогиях с Иисусом», указывая, что Супермен был «человеком, посланным с небес своим отцом, чтобы использовать свои особые способности на благо человечества». Другие писатели также отмечали эти черты характера Христа и играли на них по мере развития похожих персонажей. Писатель Курт Бусик назвал свою версию Супермена «Самаритянин» в своем сериале «Астрогород». National Lampoon запустил полосу под названием *Son O 'God*, в которой Иисус изображался как герой, похожий на Супермена, в красной накидке и рисунках звезды комиксов DC Нила Адамса. Однако в первых выпусках Action Comics Супермен - это не улыбающийся идеализированный Аполлон, которым он позже становится. Он разъяренный крестоносец, который борется за простых людей против коррупции правящей элиты. Многие из его ранних приключений касаются оккультных и мифологических тем. Он встречает Клеопатру (Action № 14), борется за защиту Великих пирамид (Action № 56), стоит рядом с Атласом и Гераклом (Superman № 28) и встречает внепространственного беса с магическими способностями по имени Mr. Mxyztplk (Superman № 30)» (Our Gods Wear Spandex: The Secret History of Comic Book Heroes. P. 135).

Супермен уже в самых ранних своих выпусках соприкасается с оккультной тематикой, его друзья греческие боги Атлас и Геракл. Это все происходило за долго до Алана Мура и Гранта Моррисона. Причем справедливо добавить, что Джерри Сигел, один из создателей Супермена, знал, что Супермен имеет много аналогий с Иисусом, Супермен даже начал свою полномасштабную героическую жизнь в 30 лет. Поэтому, не трудно догадаться, что одно из оснований Супермена это библейская история об Иисусе, но смешанная с мифологиями и оккультизмом. Становится понятно, почему Гранту Моррисону явился демон в образе Иисуса, который, хотел по-

влияет на сюжетную линию Супермена. Это было не что иное, как доработка того, что уже было ими (демонами) начато. Эти демоны уже имели место в Супермене с самого начала, когда Джерри Сигел и Джо Шустер, создали Супермена, некоего спасителя как Иисуса, но при этом, этот спаситель имеет контакт с богами (идолами/бесами). По сути своей Супермен создает видимость спасителя, некоего Христа, а в сущности своей это антихрист. Демоны не просто так пришли к Гранту Моррисону в образе Иисуса, они подготавливают свою аудиторию через эти комиксы и фильмы, к появлению мирового спасителя супергероя, но, который в сущности своей будет антихристом.

Тут следует добавить еще один интересный момент, изначально создатели Супермена не планировали создавать доброго супергероя, но в их представление Супермен должен был быть злым. В 1932 году Джо Шустер и Джерри Сигел издавали свой журнал, который носил название: «Научная фантастика: авангард будущей цивилизации». В 1933 году Джерри Сигел впервые публикует в этом журнале историю о Супермене, носившее название: «Царствование Супермена». В царствование Супермена рассказывалось о некоем бездомном, которого злой ученый обманом заставил принять какой-то экспериментальный наркотик. В результате у этого бездомного развивается способность читать мысли, контролировать разум других и ясновидение. Далее этот бездомный, начинает использовать во зло те способности,



которые он получил. Другими словами, создание первоначального Супермена, так же произошло под вдохновением Франкенштейна и, доктора Джекила и мистера Хайда.

Этот первоначальный Супермен не имел успеха у аудитории, и поэтому создатели решили переделать его в доброго супергероя. Но путь к этому доброму супергерою обратно лежал через оккультизм:

«Возможно, самым явным прародителем современного супергероя является мистический герой Джерри Сигела и Джо Шустера, Доктор Оккультизм, премьера которого впервые состоялась в New Fun # 6 в 1935 году. Доктор Оккультизм начинал как традиционный детектив-призрак, но претерпел поразительную трансформацию в 1936 году. Историк Лес Дэниелс отмечает, что Доктор „развил огромную силу и начал летать в красно-синем костюме. Таким образом, он послужил прототипом неопубликованного Супермена“. По какой-то причине Сигел и Шустер позже изменили его имя на менее вызывающее возражения „Доктор Мистик“.

Итак, вот наше недостающее звено в эволюции от Теософии и Золотой Зари до Человека-паука и Флэша. В Книге комиксов Дик О'Доннелл недвусмысленно заявляет, что „изучающие историю комиксов должны рассматривать оккультно-мистическую фигуру как определенный прототип Супермена, совершающего многие из подвигов, которые позже совершил Супермен, но делающего это сверхъестественными, а не сверхнаучными средствами“. Очень знаменательно, что персонаж, который становится окончательным архетипом современного супергероя, представлен в мир теми же людьми, которые создали малоизвестного „Доктора Оккультизма“, и что Супермен имеет такое сильное, хотя и не признанное, сходство со своим мистическим прародителем. На самом деле, название родной планеты Супермена, „Криптон“, происходит от греческого слова *kryptos*, означающего „скрытый“ или „секретный“. Латинский перевод криптоса – „оккультный“» (Our Gods Wear Spandex: The Secret History of Comic Book Heroes. P. 128-129).

Подводя итоги, мы можем увидеть, что создатели Супермена были помешаны на оккультизме и мифологии, которые изначально пытались продвинуть в массы оккультного Супермена. Чем руководствовались создатели Супермена, когда создавали историю «Царствование Супермена» и «Доктор Оккультизм», Духом Святым? Это те же самые пораженные умы.

Причем современный Супермен, пройдя путь через «Царствование Супермена» и «Доктор Оккультизм», до сих пор продолжает нести в себе элементы, заимствованные из оккультизма и мифологий. Все знают, что Супермен обладает суперсилой, суперскоростью, суперслухом и так далее. Но в действительности у Супермена есть дополнительные суперспособности, которые не так уж и популярны. И вот их список:

1. Чревовещание (Superman #125).
2. Перевоплощение. Он может превращаться в любое существо (Superman #45).
3. Телепатический контроль (Superman #45).
4. Гипноз (Action Comics #32).

В этих же самых комиксах есть много героев колдунов, которые применяют эти же самые способности как акт колдовства. По сути своей с точки зрения библии, гипноз, телепатический контроль и подобные этому способности, есть не что иное, как контакт с бесами.

Итак, помимо оккультных элементов, Супермен имеет также заимствованные элементы из мифологий. История Супермена начинается на некой планете под названием «Криптон». Это планета имеет свое собственное красное солнце. Все жители этой планеты поклоняются этому солнцу. Фактически, народ Супермена является солнцепоклонником. Имя

этому Криптонскому божеству «Рао». В свою очередь, имя египетского бога солнца - «Ра». Очевидно, что создатели Супермена заимствовали эту идею из культов поклонения солнцу, который существует у разных народов. По сюжетной линии о Супермене, планета Криптон находится на грани уничтожения, и родители Супермена, дабы спасти своего младенца, отправляют его на другую планету, на землю. Младенец прибывает на землю, воспитывается земными родителями, и со временем обнаруживает у себя сверхспособности. И вот в чем заключается вся суть, эти сверхспособности дает ему энергия земного солнца. То есть жители Крптона не имеют никаких сверхспособностей находясь в лучах красного солнца своей планеты, но попадая под лучи земного солнца, они приобретают сверхспособности. Другими словами, сила супермена дается ему солнцем. Фактически, солнце, является его богом. Поклоняется ли в комиксах Супермен земному солнцу или нет, это не важно, потому что Супермен сам по себе негласная отсылка к культу солнца поклонников.



Далее уже другие сценаристы комиксов, работающие с Суперменом, решили превратить его откровенно в бога. Сам по себе Супермен является бессмертным, он вечно живущий. И так как он вечно живущий, то он все больше и больше поглощал энергию солнца. Однажды он даже погрузился в центр солнца на пятнадцать тысяч лет, поглощая энергию солнца, что дало ему практически безграничную силу. Этого Супермена начали называть «Золотой бог». Я бы назвал этого Супермена не золотым богом, а богом солнца, сравнивая его со следующим:

«В последние годы правления, словно желая подтвердить свою божественность, Рамсес II принял особое имя – „Великая Душа Ра-Хорахте“, объявляя себя таким образом воплощением солнечного бога на земле» (Солкин В.В. Солнце властителей. Древнеегипетская цивилизация эпохи Рамессидов.

ancient.gerodot.ru/topics/persons/egypt/ramses2/ramses2_10.htm).

Впрочем, его все же можно называть золотым богом, сравнивая его с золотым тельцом, который точно так же мог иметь солнце над головой, что было свойственно египетским богам.



Итак, как мы видим, история о Супермене, пропитана оккультизмом и мифологиями древних богов, это неотъемлемая часть Супермена. Мы видим, что несмотря на то, что создатели Супермена не практиковали открыто магию как Алан Мур и Грант Моррисон, все же мы можем понять, что создатели Супермена приводили в мир идеи прославляющие сатану. Они были знакомы с оккультизмом как минимум на уровне идеи и, с мифологиями древних народов, пытаясь вписать это все в свои комиксы. Они сами того не осознавая, продвигали сатанинские идеи.

Более того, если вы пройдётесь по всем людям, которые когда-либо работали над Суперменом в комиксах, то вы обнаружите, что они все запачканы. То есть, те, кто работали над сценарием Супермена, работали и над колдунами, богами, и так далее. Все они продвигали те же самые сатанинские идеи. Да, несмотря на то, что они сами открыто не практиковали колдовство (хотя, кто знает, что они делали в тайной комнате), они все же вняли духом обольстителям, воспроизводя демонические идеи в мир комиксов. Помимо того, что они крайне сексуализировали свои комиксы, многие из них работали открыто над эротическими комиксами и журналами. Есть даже некий сценарист Супермена Джерард Джонс, которого посадили в тюрьму на шесть лет за хранение и распространение детской порнографии.

Поначалу я хотел привести список всех тех, кто работал над Суперменом и показать так жё и другие их работы, но это был бы длинный список. Я уверяю вас, они все запачканы тем, что является мерзостью перед Богом. Причем многие из тех, кто работали над Суперменом, работали так же и над Бэтменом, человеком пауком и другими. Поэтому, если все это суммировать, то когда маленькие дети соприкасаются с этими супергероями и даже подражают им, то они невольно соприкасаются и с теми демонами, которые стояли за всеми этими героями. Эти демоны, получают через этих супергероев место в детях. Через это место, дьявол, способен дальше работать над умами этих детей, продвигаясь в их сердцах все дальше и дальше.

Молох

В 1954 году вышла книга психиатра Фредерика Вертема, носившая название: «Похищение Невинности». В этой книге Вертем писал, что комиксы оказывают негативное влияние на подрастающее поколение и являются одной из причин подростковой преступности. Это книга привела к такому ажиотажу, что именно под влиянием этой книги, правительство приняло «Кодекс комиксов», который запрещал описывать сцены секса, употребления наркотиков и убийства в комиксах. Многие компании преклонились перед этим кодексом, а некоторые нашли способ обойти этот кодекс, начав печатать не комиксы, а черно белые журналы. Так компания Marvel печатала свои комиксы о Франкенштейне и Дракуле, выдавая их за журналы. Прошли годы, и этот кодекс перестал иметь силу, и все вернулось на круги своя. Так же спустя годы Фредерика Вертема обвинили, что он фальсифицировал свои исследования. Не знаю, фальсифицировал ли Вертем свои исследования или нет, но то, что комиксы на данный момент переполнены такими темами как секс, насилие и убийство остается бесспорным фактом. Естественно, что это не может не повлиять на подрастающие поколения. Многие и по сей день высмеивают Фредерика Вертема, за то, что он не только фальсифицировал свое исследование, но и за то, что он искал в комиксах скрытые подтексты. Может быть, он и перегнул палку, я не знаю, хотя, такая идея как скрытые подтексты не должна быть чем-то диким, учитывая тот факт, что создатель чудо женщины сам заявил, что его персонаж это «психологическая пропаганда». Итак, свой акцент я все же хочу поставить не на Вертеме и его книге, хотя они достойны внимания, но на Американской академии педиатрии. На официальном сайте этой академии сказано, что:

«Американская академия педиатрии - это организация, в которую входят 67 000 педиатров первичной медико-санитарной помощи, педиатрических медицинских узких специалистов и педиатрических хирургических специалистов, занимающихся вопросами здоровья, безопасности и благополучия младенцев, детей, подростков и молодых людей» (<https://www.aap.org/en/news-room/news-releases/pediatrics2/2018/good-guys-in-superhero-films-more-violent-than-villians/>).

То есть, это достаточно серьезная организация. Подобно Вертему это академия также не обошла стороной супергероев, и провела в 2018 году некое исследование относительно фильмов про супергероев. Аннотация подготовлена Робертом Олимпия - доктор медицины, профессор кафедры экстренной медицины и педиатрии в Медицинском колледже штата Пенсильвании и лечащий врач в Медицинском центре Милтона С. Херши:

«Название аннотации: Насилие, изображенное в фильмах о супергероях, стратифицированное по протагонисту / антагонисту и полу

Цель: фильмы о супергероях стали невероятно популярным жанром. Недавно опубликованное исследование показало, что количество негативных тем, изображенных в фильмах о супергероях, особенно актов насилия, превышает количество позитивных тем. Супергерои, изображенные в фильмах, часто рассматриваются детьми и подростками как «хорошие парни», и поэтому на них может повлиять их изображение рискованного поведения и актов насилия. Точно так же на молодых девушек может влиять поведение женских персонажей-супергероев, изображенных в фильме. Целью этого исследования было описать акты насилия, изображенные в избранном количестве фильмов о супергероях, с разбивкой по персонажам-главным / антагонистам и полу.

Методы. Мы провели контент-анализ фильмов о супергероях, выпущенных в 2015 и 2016 годах по данным boxofficemojo.com. Исследователи разработали инструмент сбора данных, в котором перечислены конкретные акты насилия, чтобы количественно определить типы насилия, изображенные в каждом фильме. До сбора данных каждый главный персонаж фильма классифицировался как главный герой («хороший парень») или антагонист («плохой парень»). Каждый фильм был независимо просмотрен и оценен 5 рецензентами. Анализ данных включал количественную оценку конкретных актов насилия (среднее количество событий в час) с последующей стратификацией по протагонисту / антагонисту и полу.

Результаты: Всего было проанализировано 10 фильмов о супергероях. Среднее количество насильственных действий, связанных с персонажами-протагонистами и антагонистами, для всех включенных фильмов составило 22,7 (95% ДИ: 16,8-30,7) и 17,5 (95% ДИ: 13,9-21,9) средних событий в час, соответственно ($p = 0,019$ с поправкой для значительной вариативности рецензентов). Наиболее частыми актами насилия, связанными с главными героями во всех включенных фильмах, были: «драки» (всего 1021 акт), «применение смертоносного оружия» (659), «разрушение собственности» (199), «убийство» (168), и «издевательства / запугивание / пытки» (144). Наиболее частыми актами насилия, связанными с антагонистами, во всех включенных фильмах были: «использование смертоносного оружия» (всего 604 акта), «драки» (599), «издевательства / запугивание / пытки» (237), «разрушение собственности» (191) и «убийство» (93). Среднее количество насильственных действий, связанных с

мужскими и женскими персонажами, для всех включенных фильмов составило 33,6 (95% ДИ: 27,3–41,4) и 6,5 (95% ДИ: 3,9–11,0) средних событий в час, соответственно.

Выводы: на основе нашей выборки фильмов о супергероях акты насилия были связаны больше с персонажами-протагонистами, чем с персонажами-антагонистами, и были связаны с персонажами мужского пола больше, чем с персонажами женского пола. Следовательно, педиатрические медицинские работники должны информировать семьи о насилии, изображенном в фильмах этого жанра, и о потенциальных опасностях, которые могут возникнуть, когда дети пытаются подражать этим воображаемым героям» (Там же).

Другими словами, эти фильмы носят в себе массивную дозу насилия. Это просто не может не повлиять на сознание маленьких детей, которые склонны подражать своим героям. Умозаключение Американской академии педиатрии, что эти супергерои могут нести в себе потенциальную опасность для детей, подтверждается так же и другим исследованием университета Бригама Янга. Профессор семейной жизни BYU (Brigham Young University) Сара М. Койн, после проведенного исследования, пришла к умозаключению, что:

«„Так много дошкольников увлекаются супергероями, и так много родителей думают, что культура супергероев поможет их детям защищать других и быть добрее к своим сверстникам“, - сказала Койн, - „но наше исследование показывает прямо противоположное. Дети подхватывают агрессивные темы, а не защищающиеся“.

Койн обнаружила, что дети, которые часто соприкасаются с культурой супергероев, через год с большей вероятностью станут физически и реляционна агрессивными. Она даже обнаружила, что дети, более вероятно, не будут защитниками детей, над которыми издеваются хулиганы, и, более вероятно, не будут просоциальными» (<https://news.byu.edu/news/study-finds-superhero-culture-magnifies-aggressive-not-defending-behaviors>).

В этом нет ничего удивительного, люди, которые знакомы с культурой супергероев изнутри, знают, что это культура представляет из себя сгусток агрессии. Ноулз в своей книги отмечает, что:

«Эта культура гораздо более влиятельна (и коварна), чем многие думают. Визуальный язык большинства современных боевиков заимствован из комиксов. Ритм постоянного гипер-насилия в сегодняшних боевиках исходит прямо от Джека Кирби. Точно так же

рок-н-ролл всегда питался изображениями из комиксов. Многие из самых влиятельных фигур рока испытали сильное влияние комиксов. Элвис Пресли боготворил капитана Марвел-младшего до такой степени, что принял его прическу. Донован легкомысленно хвастался, что «Суперман и зеленый фонарь» не имеют никакого преимущества перед ним. Black Sabbath пели оды Железному Человеку и Мистеру Чудо. Pink Floyd упоминали Доктора Стрэнджа, а Kinks спели о Капитане Америке. Шок-рокеры Дэвид Боуи, Кисс, Элис Купер, Мэрилин Мэнсон и Глен Данциг - все серьезные фанаты комиксов, и многие из своих визуальных идей позаимствовали прямо со страниц Marvel Comics. Marvel даже вернула долг и опубликовала комиксы с участием Купера и Поцелуя в 1970-х. Неслучайно большинство из этих артистов хорошо известны своей религиозной преданностью или интересом к мистицизму и оккультизму» (Our Gods Wear Spandex: The Secret History of Comic Book Heroes. P. 31-32).

Итак, как мы видим, эти супергерои несут в себе опасность для детей, влияя на их психику очень плохо, превращая их в более агрессивных. Но свой акцент я все же хочу поставить на другой опасности, а именно, дети, которые подражают этим героям, могут убить себя или покалечиться.

В 1952 году вышел телесериал «Приключения Супермена», который длился несколько лет. Этот сериал имел колоссальный успех, и Супермен стал еще более популярным. Вот только у этого телесериала был и темный побочный эффект, который не так часто упоминается. Начали происходить случаи, когда маленькие дети после просмотра серии о Супермене, надевали костюм Супермена и прыгали из окна или крыши, думая, что они взлетят как Супермен. Это заканчивалось смертью. Был даже один случай, когда на одну из публичных встреч с Джорджем Ривзом (актер игравшей Супермена в этом сериале), пришел маленький мальчик с заряженным пистолетом своего отца, направляя его на Ривза. Мальчик хотел проверить, правда ли Ривз быстрее пули. В конечном итоге, Ривзу удалось убедить мальчика отдать ему пистолет, объясняя это тем, что пуля может отскочить от него, и кто-то может пострадать. Больше на эти встречи Ривз не надевал костюм Супермена.

В конечном итоге, все это в общей сложности, в особенности смерти детей, привело к тому, что создатели этого сериала решили, что Супермен будет предупреждать зрителей перед каждой серией, чтобы они ни в коем случае не повторяли то, что делает Супермен. Как вы думаете, это помогло? Нет, поскольку и по сей день, дети продолжают убивать и травмировать себя, подражая этим героям. Я приведу несколько примеров.

1979 год:

«4-летний бруклинский мальчик, который 2 февраля упал из окна седьмого этажа, по-видимому, пытаясь „летать, как Супермен“, вчера рано утром скончался от полученных травм в больнице округа Кингс.

Мальчик, Чарльз Грин с 482 Аткинс-авеню, с момента падения находился в коме. За несколько дней до этого отец отвел его на просмотр фильма „Супермен“, основанного на приключениях персонажа из комикса.

Джек Фортмейер, пожарный, который был свидетелем инцидента, сказал, что мать мальчика, Дорин Грин, сказала ему, что после просмотра фильма Чарльз прыгал со столов и стульев в квартире семьи, пытаясь „летать, как Супермен“»
(<https://www.nytimes.com/1979/02/12/archives/boy-who-tried-to-fly-like-superman-dies.html>).

2011 год:

«Один мальчик погиб, а другой был серьезно ранен, когда они пытались летать, как Супермен, в городе Маомин, провинция Гуандун, 11 июня.

По словам владельца магазина на первом этаже здания, один 6-летний мальчик спрыгнул с четвертого этажа, раскинув руки, как Супермен, а через несколько минут за ним последовал его 4-летний брат Наньфан. Сообщает Daily.

Мальчиков отправили в местную больницу, где старший брат был спасен после оказания экстренной помощи.

Младший брат скончался от полученных травм»
(https://www.chinadaily.com.cn/china/2011-07/08/content_12859764.htm).

2019 год:

«Пятилетний мальчик, одетый как Супермен, умер после падения из окна 10-го этажа, притворяясь супергероем»
(<https://www.news24.com/you/news/5-year-old-dies-after-falling-from-10th-floor-20190113>).

На самом деле этих статей гораздо больше, но это как пример. На протяжении нескольких десятилетий существование этих героев, десятки, а может сотни детей по всему миру погибли, подражая этими героям. Есть множество статей, а сколько всего еще не зафиксировано и не опубликовано новостями, Бог только знает.

Помимо смертей, дети также получают множество всевозможных травм, подражая этим героям. Вспомните, как некоторые супергерои получали свои сверхспособности: укус радиоактивного паука, облучение радиацией, вдыхания тяжелой воды, попадание на тело наэлектризованных химикатов и так далее. Что вам говорит здравый смысл, когда вы читаете это? Я думаю, ваш здравый смысл говорит, что все это, скорее всего, убьет вас или сделает инвалидом, но не как не предаст вам сверхспособности. К сожалению, дети этого не понимают, потому что их обманули.

2020 год:

«Три брата из боливийской провинции Чайянта позволили ядовитому пауку — черной вдове (каракурт) — укусить себя, так как верили, что станут супергероями. Об этом сообщает издание Daily Star.

Восьмилетний, десятилетний и двенадцатилетний мальчики нашли каракурта и заставили его укусить их, так как считали, что после этого они смогут превратиться в Человека-паука. Персонаж фильмов об этом супергерое приобретает суперспособности после укуса радиоактивного паука.

В результате укусов дети начали испытывать сильную мышечную боль и спазмы, желудочные колики, учащенное сердцебиение. Мать увидела, что сыновья плачут, и отвезла в местную больницу. Там им дали лекарство, но состояние детей не улучшилось. Тогда мальчиков перевели в больницу города Льяльягуа, но им становилось лишь хуже. В конце концов, пострадавших доставили в детскую больницу города Ла-Пас. Братьям дали сыворотку от укусов, и они почувствовали себя лучше. Через пять дней их выписали из больницы» (<https://lenta.ru/news/2020/05/26/spider/>).

2021 год:

«Подросток, имя которого не называется, поступил в травматологическое отделение одной из индийских больниц с „множественными незаживающими язвами на левом предплечье“. Медики за-

подозрили, что подобные травмы мальчик мог нанести себе после употребления „психоактивных веществ“. Однако пациент пояснил, что ввел себе под кожу ртуть из домашнего градусника, чтобы стать похожим на любимую героиню из комиксов Marvel по имени Mercury (Ртуть).

„Интересно, что в прошлом мальчик множество раз позволял паукам кусать себя, чтобы уподобиться Человеку-пауку. Удивительно, но у него не наблюдается психических отклонений и нормальный уровень IQ“, — говорится в отчете клиники» (<https://lenta.ru/news/2021/09/01/superhero/>).

Так же и тут, этих статей со всего мира много, а сколько всего еще не зафиксировано, Бог только знает. Ища информацию, я даже наткнулся на англоязычный форум, в котором люди обсуждали, как их дети или, дети их знакомых, травмировались, подражая супергероям. В списке травм были: ожоги, переломы, потерянные конечности и так далее.

Кровь этих детей на создателях стих супергероев, которые вняли духом обольстителям, создавая героев основанных на богах мифологий и оккультизме.

К сожалению, некоторые христиане помимо того, что они сами оскверняются, соприкасаясь с этими супергероями, но они еще и этим подают повод маленьким детям. В евангелиях есть один интересный момент, относящийся к детям: «Иисус, призвав дитя, поставил его посреди них и сказал: истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное; итак, кто умалится, как это дитя, тот и больше в Царстве Небесном; и кто примет одно такое дитя во имя Моё, тот Меня принимает; а кто соблазнит одного из малых сих, верующих в Меня, тому лучше было бы, если бы повесили ему мельничный жернов на шею и потопили его во глубине морской» (Матфей 18:2-6). Вдумайтесь только в эти слова. Иисус видит человека, которого потопили в пучине морской блаженнее, чем человека, которого ставить соблазн людям, в особенности малым детям. Смерть от утопления, это одна из самых мучительных смертей, когда у человека кончается кислород и, он начинает захлебывать воду, дергаясь в конвульсиях. Блаженней такой человек, чем человек приносящий соблазны в мир. Иисус явно не хочет, чтобы кто-либо был убит в особенности мучительной смертью, но хочет, чтобы все покались, но приводя это в пример, он дал оценку тяжести греха соблазна других людей, в особенности соблазна маленьких детей.

Итак, эти супергерои являются отражением древних кровожадных богов, которые требовали себе человеческих жертв. От древности ничего не поменялось, те же самые боги, просто имена поменялись. Сегодня приносят в жертву детей не только через аборт, но и через этих супергероев.

Те же самые культы древности существует и сегодня, просто многие себе не дают отчет, что они стали участниками перерожденных древних культов. Даже Кристофер Ноулз, человек, который не является христианином, пишет в своей книге, что:

«Именно благоговейное отношение к этим персонажам - по сути религиозное их изображение - находит отклик у массовой аудитории сегодня. Фактически, мы стали свидетелями появления здесь странной религии. Действительно, супергерои теперь играют для нас роль, которую когда-то играли боги в древних обществах. Сегодняшние фанаты не молятся Супермену или Бэтмену - или, по крайней мере, большинство из них не признаются в этом. Но когда вы видите фанатов, одетых как их любимые герои на съездах комиксов, вы видите тот же тип поклонения, который когда-то разыгрывался в древнем языческом мире, когда празднующие одевались как объекты своего поклонения и разыгрывали свои драмы на фестивалях и церемониях» (Our Gods Wear Spandex: The Secret History of Comic Book Heroes. P. 30).

Я добавлю ко всему этому, не только съезды фанатов, но и аниматоров, и детей, которые одеваются на праздник Пурим в костюмы супергероев, все они, отдают дань этим богам.

Однажды я сказал одному человеку, что лучший из этих супергероев, как колючая изгородь, приблизительно пытаюсь по памяти привести место писания из книги пророка Михея: «Лучший из них — как тёрн, и справедливый — хуже колючей изгороди, день провозвестников Твоих, посещение Твоё наступает; ныне постигнет их смятение» (Михей 7:4). На что мне этот человек ответил: «Это потому что, ты поверхностно исследовал». Парадокс заключается в том, что именно поверхностное исследование и дает нам понимание того, что из себя представляют эти герои. А входя вглубь историй этих супергероев, ты понимаешь, что это тьма кромешная. Даже критики Ноулза говорят:

«Ведущая тема Ноулза состоит в том, что супергерои удовлетворяют глубокую человеческую потребность, служа средоточием веры на Западе, отворачивающемся от организованной веры, и они достигают величия только тогда, когда представлены с мифической религиозной серьезностью. Подобное мышление, как и большая часть книги Ноулза, не новость для ученых или поклонников» (Robert Hudson. Superheroes are older than we think, The Daily Telegraph, January 11, 2008).

То есть, все о чем говорит Ноулз, не новость для фанатов и ученых. Но христиане, не знают об этих комиксах, то, что знают настоящие фанаты и ученые, позволяя себе соприкасаться с идолами.

Можно было бы привести более детальный разбор, но к сожалению я знаю, что даже более детальный разбор многим не поможет. Потому что существуют люди как тот пастор, которого я привел в самом начале, и который в открытую заявляют, что нет ничего плохого в Гарри Поттере, то тем более для них не будет ничего плохого и в этих супергероях. Правда иногда все таки можно встретить христиан, которые скажут, что Гарри Поттер это зло, но не так категоричны, когда дело заходит до добрых волшебниках из мультфильмов. Они как будто оправдывают самих себя, говоря: это не злой колдун, это добрый волшебник (или волшебница), и вообще это просто детский мультик. Но по факту, они стали жертвой сатанинской пропаганды, где зло делают милым и привлекательным. Это то же самое как дать своему маленькому ребенку играть в фигурку сатаны из Лего, и сказать, что это всего лишь не страшная маленькая пластмассовая фигурка, упуская из виду, что это до сих пор сатана. Все эти мультики с добрыми волшебниками и волшебницами, усыпляют детей, и приучают их не осознано любить зло. Так называемое «доборе волшебство» переполняет сегодня все подряд, всякие Дед Морозы и Санта Клаусы и многие другие истории, все они, пропитаны этим «добрым волшебством». К сожалению, первые кто попадают под атаку этого «доброго волшебства» — маленькие дети.